

Ricordanza-Speranza

Quintet for Piano and String Quartet

by

Daniel S. Godfrey



Pembroke Music Co., Inc

A Division of Carl Fischer, LLC

New York

Commissioned by and dedicated to the Cassatt String Quartet for its 20th Anniversary Season

Ricordanza-Speranza

Quintet for Piano and String Quartet

DANIEL S. GODFREY

Part I

Adagio poco rubato
♩ = 40

Violin I: *con sord.* *p pensoso* (♩ = ♩ sempre)

Violin II: -

Viola: -

Cello: -

Adagio poco rubato
♩ = 40

Piano: -

[illegible]

8

pp

con sord.

pp

cresc.

3

con sord.

pp

cresc.

3

12

Violin I: mf pp mp
Violin II: mf pp mp
Viola: mf pp mp
Cello/Double Bass: mf pp mp
Piano: mf pp mp

14

rall. A tempo rall.

Violin I: mf pp mp
Violin II: mf pp mp
Viola: mf pp mp
Cello/Double Bass: mf pp mp
Piano: mf pp mp

con sord.

rall. A tempo rall.

17 **A tempo**

p *fmp* *p*

p *fmp* *p*

pizz. *sfz*

pizz. *sfz*

A tempo

19 **senza misura** **alla misura**

sf *arco* *sf* *arco*

sf *arco* *sf* *arco*

senza misura **alla misura**

21 poco a poco rall.

Violin I: *mf* (9-measure rest), *f* (triplets)

Violin II: *mf* (9-measure rest), *f* (triplets)

Viola: *mf* (9-measure rest), *f* (triplets)

Cello/Double Bass: *mf* (7-measure rest), *f* (triplets)

23 poco a poco rall.

Violin I: *poco*, *pp* (3-measure rest), *pp* (triplets)

Violin II: *poco*, *pp* (3-measure rest), *pp* (triplets)

Viola: *poco*, *pp* (3-measure rest), *pp* (triplets)

Cello/Double Bass: *poco*, *pp* (3-measure rest), *pp* (triplets)

25 *poco* *pp* *A tempo* (♩ = 80)

26 *pp*

27 *pp*

28 *pp* *pensoso*

senza sord.

pp *delicato*

Red.

Part II

Con furore (♩ = 120)

100

ff molto pesante

molto con forza

104

sff molto marcato

sff molto marcato

sff molto marcato

sff molto marcato

ffz

ff pesante

Ped.

Ped.

108

(con forza)

ff

Ped.

10.

111

sff (molto marcato)

ff

sffz

ff pesante

ff

Ped.

Ped.

116

mp subito cresc. *sempre pesante e marcato* 12:00

mp subito cresc. *sempre pesante e marcato* 10:00

mp subito cresc. *sempre pesante e marcato* 11:00

mp cresc. *sempre pesante e marcato* 12:00

mp cresc.

Ped. _____

Ped. _____

121

sff *sempre marcato*

sff *sempre marcato*

sff *sempre marcato*

sff *sempre marcato*

sff

sff

Ped. _____

Ped. _____

123

sf *f* subito *p* *espressivo* *ff* pesante subito

sf *f* subito *p* *espressivo* *ff* pesante subito

sf *f* subito *p* *espressivo* *ff* pesante subito

sf *f* subito *p* *espressivo* *ff* pesante subito

p *espressivo*

Ped.

126

p *ff* pesante *p*

p *ff* pesante *p*

p *ff* pesante *p*

p *ff* pesante *p*

mp *p* *mp* *p*

129

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

132

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

135

mf sonoro *molto dim.* *p* amabile *pp*

mf sonoro *molto dim.* *pp*

mf sonoro *molto dim.* *pp*

mp

p

Ped.

140

mf sonoro *molto dim.* *p* amabile *pp*

mf sonoro *molto dim.* *pp*

mf sonoro *molto dim.* *pp*

mp

p

Ped.

Part III

49

Adagio poco rubato

309 $\text{♩} = 54$

(♩ = ♩ sempre)

Piano

p pensoso

312

ppp

p

mp

pp

n

tr

Ped.

316

pp

p

Ped.

318

ppp

p

ppp

Ped.

320

p

10: \circ .

mp \rightrightarrows *pp*

n

323

pp

6

p *espressivo*

3 3

7

Ped.

325

mp

6

6

(*mp*)

3 5

3 5

Ped.

327

mf

6

6

(*mf*)

10: \circ

10: \circ

3

Ped.

329

f *ff*

332

ff

334

cresc. *ff* *Ped.*

336

cresc. *Ped.* 24: o *Ped.*

337

fff

Ped.

339

f

mf

Ped.

342

mf

mp

mp

p

345

pp

ppp

poco

attacca

poco

Con anima (♩ = ♩ sempre)

347 ♩ = 128

sul tasto
poco vibrato

fp

sul tasto
poco vibrato

fp

Con anima (♩ = ♩ sempre)

♩ = 128

p

352

357

sul tasto, poco vibrato

fp

(tasto, poco vib.)

fp

sul tasto, poco vibrato

fp

(tasto, poco vib.)

fp

p

362

(tasto, poco vib.)

fp

ord. (vib. e arco)

pp molto

(tasto, poco vib.)

fp

ord. (vib. e arco)

pp molto

(tasto, poco vib.)

fp

ord. (vib. e arco)

pp molto

(tasto, poco vib.)

fp

ord. (vib. e arco)

pp molto