

Die Schöne Müllerin, op. 25

for baritone and guitar

1. Das Wandern

WILHELM MÜLLER

FRANZ SCHUBERT
arranged for guitar by David Leisner

Mässig geschwind

Voice

Guitar

1. Das

mf

p

5

Wan - dern ist des Mül - lers_ Lust, das Wan - dern, das
2. Was - ser ha - ben wir's_ ge - lernt, vom Was - ser, vom
3. sehn wir auch den Rä - dern_ ab, den Rä - dern, das
4. Stei - ne selbst, so schwer sie_ sind, die Stei - ne, die
5. Wan - dern, Wan - dern, mei - ne_ Lust, o Wan - dern, o

p

9

Wan - dern ist des Mül - lers_ Lust, das Wan - dern! Das_
Was - ser ha - ben wir's_ ge - lernt, vom Was - ser! Das_
sehn wir auch den Rä - dern_ ab, den Rä - dern! Die_
Stei - ne selbst, so schwer sie_ sind, die Stei - ne! Sie_
Wan - dern, Wan - dern, mei - ne_ Lust, o Wan - dern! Herr_

p

mf

p

2. Wohin?

3

Mässig

p m i p m i
 6 6 6 Ich hört' ein Bäch-lein rau - schen wohl aus dem Fel - sen -
 6 6 6
 pp
 6
 quell, hin - ab zum Ta - le rau - schen so frisch und wun - der - hell. Ich
 11
 weiss nicht, wie mir wür - de, nicht, wer den Rat mir gab, ich
 3 4 3 3/6 CII CII CIII
 15
 muss - te auch hin - un - ter mit mei - nem Wan - der - stab, ich muss - te auch hin -
 20
 un - ter mit mei - nem Wan - der - stab. Hin un - ter und im - mer
 24
 wei - ter, und im - mer dem Ba - che nach, und im - mer frisch - er
 28
 rauch - te, und im - mer hel - ler der Bach, und im - mer frisch - er
 1 3 3
 cresc.

3. Halt!

Nicht zu geschwind

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into systems, with measures numbered 1 through 20. The lyrics are in German and are written below the voice staff. The piano part includes various musical notations such as fingerings, dynamics (f, p, fp, cresc.), and articulation marks. The voice part includes lyrics and musical notation for the melody.

Measures 1-4: Piano introduction with dynamics *f* and *p*. Measure 5: Voice entry with lyrics "Ei - ne Müh - le seh' ich". Measures 9-12: Piano accompaniment. Measure 13: Voice entry with lyrics "blin - ken aus den Er - len her - aus, durch Rau - schen und". Measures 17-19: Voice entry with lyrics "Sin - gen bricht Rä - - der ge - braus, bricht". Measure 20: Voice entry with lyrics "Rä - der ge - braus. Ei wil - kom - men,". The piano part includes a *cresc.* marking in measure 20.

4. Danksagung an den Bach

9

Etwas langsam

War es

al - so ge-meint, mein rau - schen-der Freund, dein Sin - gen, dein Klin - gen, war es al - so ge-

meint, war es al - so ge meint? Zur Mül - le-rin hin! So lau - tet der Sinn. Gelt,

hab' ich's ver stan - den, hab' ich's ver-stan - den? Zur Mül - le - rin hin, zur Mül - le - rin

hin! Hat

p *pp* *mf* *pp*

Ziemlich geschwind

Musical score for "5. Am Feierabend" (Ziemlich geschwind). The score is in 6/8 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment.

Measures 1-5: The piano introduction begins with a forte (*f*) dynamic, marked "Ziemlich geschwind". The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Measures 6-8: The vocal line enters with the lyrics "Hätt' ich tau - send Ar - me zu". The piano accompaniment continues with a pattern of eighth notes.

Measures 9-11: The vocal line continues with "rüh - ren! Könnt' ich brau - send die Rä - der füh - ren! Könnt' ich". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

Measures 12-14: The vocal line continues with "we - hen durch al - le Hai - ne! Könnt' ich dre - hen al - le". The piano accompaniment continues with a pattern of eighth notes.

Measures 15-17: The vocal line continues with "Stei - ne! Dass die schö - ne Mül - le - rin". The piano accompaniment continues with a pattern of eighth notes.

Measures 18-20: The vocal line continues with "merk - te mei - nen treu - en Sinn, dass die schö - ne". The piano accompaniment continues with a pattern of eighth notes.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*), articulation marks, and fingerings. The piano part includes complex rhythmic patterns and fingerings.

6. Der Neugierige

15

Langsam

Ich fra - ge kei - ne Blu-me, ich

p *pp*

4/6 CV

fra - ge kei - nen Stern, - sie kön-nen mir al - le nicht sa - gen, was ich er - führ' so gern. Ich

bin ja auch kein Gärt-ner, die Ster - ne stehn zu hoch; mein Bäch - lein will ich fra - gen, ob

mich_ mein_ Herz_ be - log. O

Sehr langsam

Bäch - lein mei - ner Lie - be, wie bist du heut_ so

pp *sim.*

CIII

7. Ungeduld

Etwas geschwind

CVII

4

2/6 CVII

7

1. Ich schnitt' es gern in al - le
 2. Ich möcht' mir zie - hen ei - nen
 3. Den Mor - gen-win - den möcht' ich's
 4. Ich meint', es müsst in mei - nen

10

fp

Rin - den ein, ich grüb' es gern in je - den Kie - sel - stein, ich
 jun - gen Star, bis dass er sprach' die Wor - te rein und klar, bis
 hau - chen ein, ich möcht' es säu - seln durch den re - gen Hain; o
 Au - gen stehn, auf mei - nen Wan - gen müsst man' bre - nen sehn, zu

3/6 CII

13

möcht' es sä'n auf je - des fri - sche Beet mit Kres - sen - sa - men, der es
 er sie sprach' mit mei - nes Mun - des Klang, mit mei - nes Her - zens vol - lem,
 leuch - tet' es aus je - dem Blu - men - stern! Trüg' es der Duft zu ihr von
 le - sen wär's auf mei - nem stum - men Mund, ein je - der A - tem - zug gäb's

4/6 CVI

4/6 CVII

9. Des Müllers Blumen

Mässig

1.Am

p

7

Bach viel klei - ne Blu - men stehn, aus hel - len blau - en Au - gen sehn; der
 2.un - ter ih - rem Fen - ster - lein, da will ich pflan - zen die Blu - men ein, da
 3.wenn sie tät die Äug - lein zu und schläft in süs - ser, süs - ser Ruh', dann
 4.schliesst sie früh die La - den auf, dann schau mit Lie - bes - blick hin - auf: der

pp

11

Bach, der ist des Mül - lers Freund und hell - blau Lieb - chen Au - ge scheint,
 ruft ihr zu, wenn al - les schweigt, wenn sich ihr Haupt zum Schlum - mer neigt,
 lis - pelt als ein Traum - ge - sicht ihr zu: Ver - giss, ver - giss mein nicht!
 Tau in eu - ren Äug - ge - lein, das sol - len mei - ne Trä - nen sein,

15

drum sind es mei - ne Blu - men, drum sind es
 ihr wisst ja, was ich mei - ne, ihr wisst ja,
 Das ist es, was ich mei - ne, das ist es,
 die will ich auf euch wei - nen, die will ich

pp *cresc.*

10. Tränenregen

Ziemlich langsam

1. Wir

5

1. sas - sen so trau - lich bei sam - men im küh - len Er - len - dach, wir
 2. sah__ nach kei - nem Mon - de, nach kei - nem Ster - nen - schein, ich
 3. in__ den Bach__ ver - sun - ken der gan - ze Him - mel schien, und

9

schau - ten so trau - lich zu - sam - men hin - ab in den rie - seln - den
 schau - te nach ih - rem Bil - de, nach ih - ren Au - gen - al -
 woll - te mich mit__ hin - un - ter in sei - ne Tie - fe

12

Bach.
 lein.
 ziehn.

Der
 Und
 Und

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a melody line and a bass line with various chords and fingerings. The tempo is marked 'Ziemlich langsam'. The score includes lyrics in German and a large watermark '©'.

11. Mein!

Mässig geschwind

[illegible]

Ziemlich geschwind

12. Pause

31

4/6 CII 4/6 CII 3/6 CII 2/6 CII

6

Mei - ne Lau - te hab' ich ge-

11

hängt an die Wand hab' sie um-schlun-gen mit ei nem grü - nen Band, ich

15

kann nicht mehr sin - gen, mein Herz ist zu voll, weiss nicht, wie ich's in Rei - me

19

zwin-gen soll. Mei-ner Sehn-sucht al - ler - heis-se - sten Schmerz

24

durft' ich aus - hau - chen in Lie - der - scherz, und wie ich klag-te so süß und

pp

4/6 CIV CII 3/6 CI

i p i p